





Quadro / *Painting*, c. 2022

Obra intitulada "Coivara", óleo sobre madeira recuperada. A obra participou da exposição Zona da Mata, realizada em parceria entre o MAM São Paulo e o MAC USP, em 2022. / *Artwork entitled Coivara, oil on reclaimed wood. The work was included in the exhibition Zona da Mata, held in partnership between MAM São Paulo and MAC USP in 2022.*

188h x 181 cm

RB26-20





Tapeçaria / Tapestry, c. 2026

Obra intitulada "Boiúna", em fio regenerado Econyl, realizada em colaboração especial com o ateliê Punto e Filo, executada em ponto bouclé e ponto cortado, com bordados à mão e aplicações de sisal, cabaça pintada e madeira de maré.
Work entitled Boiúna, made with regenerated Econyl yarn, created in a special collaboration with the Punto e Filo studio. Executed using bouclé and cut-pile techniques, with hand embroidery and applications of sisal, painted gourd, and driftwood.

145h x 141 cm

RB26-01





Quadro / *Painting*, c. 2026

Obra intitulada "Vajucá", óleo sobre tela com bordado à mão, com aplicação de madeira de maré. / *Work entitled Vajucá, oil on canvas with hand embroidery and an application of driftwood.*

127h x 171 cm

RB26-02





Escultura / *Sculpture*, c. 2026

Escultura em terracota pintada a óleo, intitulada “Cabocla Jurema”, com cristais e plantas, realizada em colaboração especial com o atelier Guido Totoli, apresentada sobre coluna em madeira maciça proveniente de dormentes antigos recuperados.

Sculpture in oil-painted terracotta, entitled “Cabocla Jurema,” featuring crystals and plants, created in special collaboration with Atelier Guido Totoli, presented on a solid wood column made from reclaimed antique railway sleepers.

180h x 45 x 30 cm

RB26-05





Escultura / *Sculpture*, c. 2026

Em terracota esmaltada, intitulada “Exu Malunguinho”, com incrustações de cristal de rocha nos olhos e iluminação interna, apresentada sobre vaso em cerâmica, sobre uma coluna quadrada executada em madeira recuperada de dormentes antigos, com tampo espelhado. / *In glazed terracotta, entitled “Exu Malunguinho,” with rock crystal inlays in the eyes and internal lighting, presented on a ceramic vessel atop a square pedestal made from reclaimed wood from old railway sleepers, with a mirrored top.*

72.5h x 20 cm

RB26-23





Poltrona / *Armchair*, c. 2026

Modelo "Hortifruti", em assemblage, edição única criada sobre estrutura vintage em metal, com assento e encosto em cordão plástico tipo spaghetti, revestidos com sacos confeccionados em ráfia sintética colorida. / *Hortifruti model, an assemblage, unique edition created on a vintage metal frame, with seat and backrest made of spaghetti-style plastic cord, upholstered with bags crafted from colored synthetic raffia.*

77h x 70 x 70 cm

RB26-06-A





Poltrona / Armchair, c. 2026

Modelo "Hortifruti", em assemblage, edição única criada sobre estrutura vintage em metal, de balanço com assento e encosto em cordão plástico tipo spaghetti, revestidos com sacos confeccionados em ráfia sintética colorida. / *Model "Hortifruti", a unique assemblage created on a vintage metal swing frame, with seat and backrest made of spaghetti-style plastic cord, upholstered with bags made from colorful synthetic raffia.*

96h x 125 x 72 cm

RB26-06-D





Poltrona / *Armchair*, c. 2026

Modelo "Hortifruti", em assemblage, edição única criada sobre estrutura vintage em metal, fixa, com assento e encosto em cordão plástico tipo spaghetti, revestidos com sacos confeccionados em ráfia sintética colorida. / *Model "Hortifruti," a unique assemblage created on a vintage fixed metal structure, with seat and backrest made of spaghetti-style plastic cord, upholstered with bags made of colorful synthetic raffia.*

102h x 70 x 96 cm

RB26-06-F





Vaso / Vase, c. 2026

Vaso em terracota esmaltada, ornado com folhas e frutos de cacau. / *Glazed terracotta vase, adorned with cocoa leaves and fruit.*

37h x 23 ø

RB26-37

An abstract painting featuring a rich palette of warm colors, including deep reds, oranges, yellows, and browns. The texture is highly visible, with thick, impasto brushstrokes and areas where the paint has been applied in a more fluid, wash-like manner. In the lower right quadrant, there is a dark, textured, vertical element that resembles a piece of wood or a small sculpture, possibly a figure or a branch, which stands out against the more fluid background. The overall composition is dynamic and layered, with various shades and textures creating a sense of depth and movement.

Alameda Lorena, 1996, Jardins / São Paulo, Brasil

seculoxx@passadocomposto.com.br

[@passadocompostosecxx](https://www.instagram.com/passadocompostosecxx)

Whatsapp: + 55 11 97098 8323

PASSADO
COMPOSTO
SECULO XX