

PASSADO
COMPOSTO
SÉCULO XX

Jean Gillon
Bruno Mathsson & Piet Hein
Jacques Douchez

A Galapagos Capital Art House, inaugurada em maio de 2026, está instalada dentro do complexo Boa Vista Village, da JHSF, em Porto Feliz, como um novo espaço dedicado à arte e ao design. Com curadoria de Fernanda Ingletto, da 2 Art Lovers, referência no meio artístico, o espaço abriu seu calendário com uma programação de exposições prevista até o final do ano, voltada aos moradores e visitantes do complexo.

“A reunião de obras de artistas que ganham evidência nos dias atuais nos permite refletir sobre os temas e formatos que permeiam a arte contemporânea hoje”, explica Fernanda Ingletto. Para a composição de suas mostras, a Art House conta com a parceria de galerias e artistas de relevância no cenário artístico.

A Galeria Passado Composto Século XX foi convidada pela curadoria de Fernanda Ingletto a integrar essa seleção de arte e design, apresentando obras de seu acervo, entre elas a tapeçaria escultórica “Habanera II” (1980), de Jacques Douchez; um conjunto de cadeiras em jacarandá, de Jean Gillon, e a mesa Elipse, de Bruno Mathsson e Piet Hein, peças de design nacional e internacional da década de 1960.

Também integram a seleção as icônicas poltronas Jangada e Tijuca, reeditadas pela Passado Composto Século XX com autorização da família do autor @jeangillondesigner, reafirmando a atuação da galeria na preservação, valorização e continuidade da produção do artista.

Visitem a Galapagos Capital Art House, no Boa Vista Village!

@glapagoscapital @boavistavillage

Curadoria #FernandaIngletto @2.artlovers



Jean Gillon (1919-2007)

Jangada com banqueta

Criação do artista e designer, naturalizado brasileiro, Jean Gillon, concebida em 1968. Este conjunto corresponde ao protótipo da primeira reedição autorizada, realizada em 2015, composto pela poltrona Jangada em imbuia e pela banquetta em freijó.



Jean Gillon
DESIGN
MADE IN BRAZIL

Atualmente, a peça é produzida sob encomenda em madeira freijó, com rede artesanal feita por artesãos do projeto "Mãos Caiçara", com exclusividade pela Passado Composto Século XX, detentora da reedição autorizada. Edição Limitada de 68 conjuntos.

92 x 110 x 83h
JGA-PJ-2

PASSADO
COMPOSTO
SÉCULO XX





Bruno Mathsson (1907-1988) & **Piet Hein** (1905-1996)

Mesa, c.1964

Mesa de jantar redonda ovalada, tampo em jacarandá, quatro pernas em metal cromado.

150ø x 71h

HO2-19



Chamada de "Super Elipse table", concebida em 1964 pelo designer suéco BRUNO MATHSSON (1907-1988) em conjunto com o matematico-designer dinamarquês PIET HEIN (1905-1996), executada pela Fritz Hansen na Dinamarca. Com tampo de vidro transparente sobre a madeira.





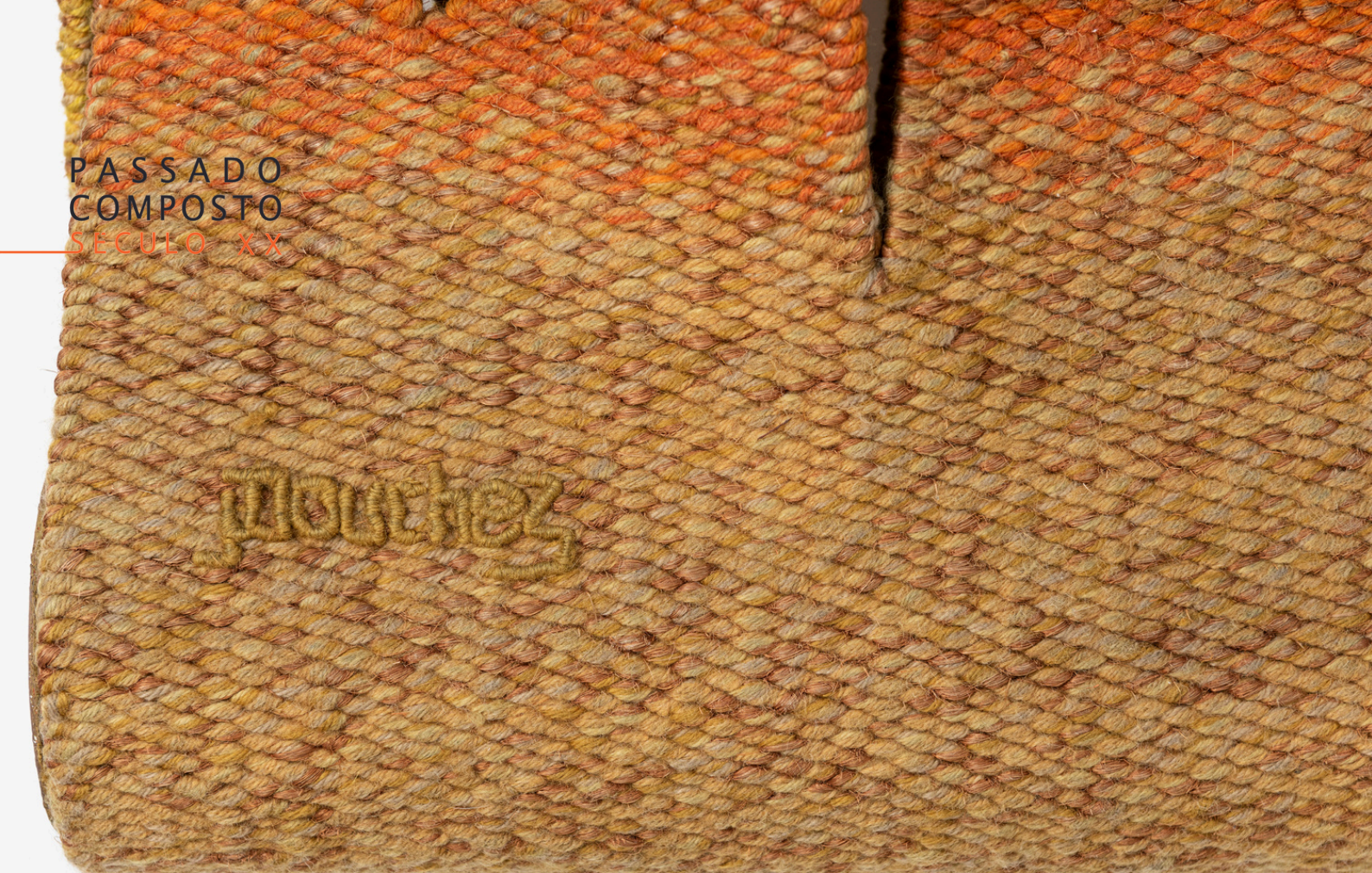
Jacques Douchez (1921-2012)

Tapeçaria, c.1980

Tapeçaria escultural, título atribuído a "Habanera II" como uma segunda edição da tapeçaria "Habanera" (1980) com foto reproduzida no livro "30 artistas brasileiros na coleção do Bancocidade", página 79, de autoria de Enock Sacramento, ED. Pancron. Executada pelo ateliê em São Lourenço da Serra-SP.

129 x 15 x 145h

H22-57



PASSADO
COMPOSTO
SÉCULO XX

Jacques Douchez foi um dos artistas mais importantes no Brasil do movimento gerado pelo ATELIER ABSTRAÇÃO de Samsom Flexor e o artista campeão de participações na Bienal de São Paulo dentre várias outras Bienais e exposições internacionais. Sua biografia e cronologia fazem parte do livro ARTISTAS DA TAPEÇARIA MODERNA, editado pela galeria PASSADO COMPOSTO SÉCULO XX em 2012, por ocasião da exposição com curadoria e textos de Alejandra Muñoz com apresentação de Graça Bueno.

PASSADO
COMPOSTO
SÉCULO XX





Jean Gillon (1919-2007)

Tijuca com banqueta, 2024

Reedição em madeira certificada Louro Freijó, pode ser natural ou tonalizada em mel, modelo TIJUCA. Feita sob encomenda.

84 x 78 x 71h

JG-FT-P-1



Estrutura do assento feita em rede artesanal desenvolvida junto com artesãos do projeto "Mãos Caiçara", estofamento solto em couro nº317 natural do catálogo Vaqueta da La Novitá, criada nos anos de 1970 pelo artista e designer naturalizado brasileiro Jean Gillon (1919/Romênia-2007/Brasil). Modelo reproduzido nas págs. 216, 217, 218 e 219 do livro JEAN GILLON: artista-designer, com organização da autora Graça Bueno e dos autores Enock Sacramento e Giancarlo Latorraca, publicado pela Editora Olhares em 2021. Reedição executada com exclusividade pela galeria PASSADO COMPOSTO SÉCULO XX, com a autorização da família Gillon. Edição Limitada de 70 conjuntos.

PASSADO
COMPOSTO
SÉCULO XX





Jean Gillon (1919-2007)

Cadeiras, 1958

conjunto com oito, em jacarandá, espaldar alto com assento estofado. Altura do assento: 44 cm.

45 x 47.5 x 100h

H25-191-8

PASSADO
COMPOSTO
SÉCULO XX



The Galapagos Capital Art House, inaugurated in May 2026, is located within the Boa Vista Village complex by JHSF, in Porto Feliz, São Paulo, as a new space dedicated to art and design. Curated by Fernanda Ingletto, of 2 Art Lovers, a prominent name in the art world, the space launched its exhibition program with a schedule running through the end of the year, aimed at residents and visitors to the complex.

“Bringing together works by artists who are gaining prominence today allows us to reflect on the themes and formats that shape contemporary art,” explains Fernanda Ingletto. To develop its exhibitions, the Art House partners with leading galleries and artists from the art and design scene.

Galeria Passado Composto Século XX was invited by curator Fernanda Ingletto to be part of this selection of art and design, presenting works from its collection, including the sculptural tapestry “Habanera II” (1980) by Jacques Douchez; a set of rosewood chairs by Jean Gillon; and the Elipse table by Bruno Mathsson and Piet Hein, works of Brazilian and international design from the 1960s.

The selection also features the iconic Jangada and Tijuca armchairs, reissued by Passado Composto Século XX with the authorization of the artist’s family, @jeangillondesigner, reaffirming the gallery’s commitment to preserving, promoting, and ensuring the continuity of the artist’s work.

Visit the Galapagos Capital Art House at Boa Vista Village!

@galapagoscapital @boavistavillage

Curated by #FernandaIngletto @2.artlovers

Alameda Lorena, 1996, Jardins / São Paulo, Brasil

seculoxx@passadocomposto.com.br

Whatsapp: + 55 11 97098-8323

[@passadocompostosecxx](#)